

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10431166 7

Люцян Пригожин



◆ О р а т о р и я ◆

M

1531

P76814



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104311667>

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
ЛЕНИНГРАД · 1969



PUBLISHING HOUSE „MUSIK“
LENINGRAD 1969

L. PRIGOZHIN

I G O R T A L E



ORATORIO
FOR MEZZO-SOPRANO,
BASS, MIXED CHORUS (ALTOS AND BASSES)
AND CHAMBER ENSEMBLE.

Translation from oldrussian by L. PRIGOZHIN

SCORE

Л. ПРИГОЖИН

**Слово
о поэту
Игореве**

ОРАТОРИЯ

**для меццо-сопрано,
баса, смешанного хора (альты и басы)
и камерного ансамбля**

Перевод с древнерусского Л. ПРИГОЖИНА

ПАРТИТУРА

ORCHESTRA

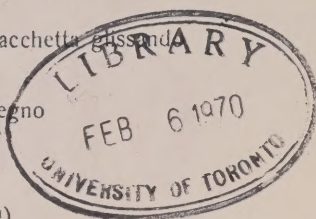
Alto solo
Basso solo
Coro {Alti
{Bassi

Flauto (=Flauto piccolo)
Clarinetto (B, A)
Fagotto
Tromba (B)

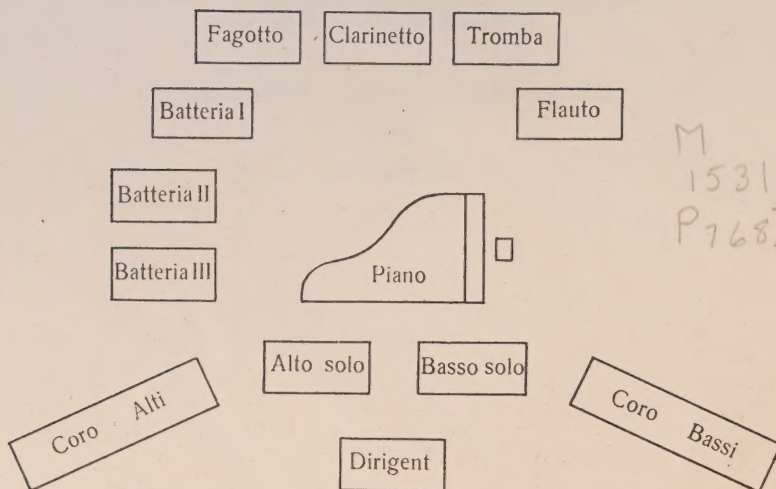
Batteria I { Marimbafono
Campanelli
Campana
Piatti ordinari
2 Piatti colla bacchetta (soprano e tenore)
Crotali
Triangolo
Tamburo

Batteria II { 3 Tom-tom
Piano colla bacchetta ^{glissando}
Frusta
Tamburino
Tamburo di legno
Cassa rullante
Cassa

Batteria III { Timpani
Ferro gofrato¹⁾
Cabaza
Piano colla bacchetta di Timpani
Tam—tam
Piano²⁾



РАСПОЛОЖЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



¹ Ferro gofrato — гофрированное железо (может быть использована стиральная доска), по которому проводят палкой от малого барабана или треугольника.

² Для исполнения снимается вся крышка рояля.

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ IGOR TALE

Л. ПРИГОЖИН
L. PRIGOZHIN

ПОХОД (CAMPAIGN)

Moderato e risoluto

$$1) = 3 =$$

Furioso

= 4 =

Alto solo
Basso solo
Alti
Bassi
Flauto
Clarinetto (B, A)
Fagotto
Tromba (B)
Marimbafono
Campanelli
Campana
Piaŧti ordinari
2 Piaŧti colla bacchetta
Crotali
Triangolo
Tamburo
3 Tom-tom
Piano colla bacchetta
glissando
Frusta
Tamburino
Tamburo di legno
Cassa rullante
Cassa
Timpani
Ferro gofrato
Cabaza
Tam-tam
Piano colla bacchetta
di Timpani
Piano²⁾

¹⁾ Цифры = 3 =, = 4 = и т. д. обозначают примерную длительность в секундах.

2) $\square$ — долгая нота неопределенной длительности, соответственная пауза —

3) — менее долгая нота неопределенной длительности, соответственная пауза

Allargando

Basso solo = 3 = *f*

He ле по ли ны бя шет, бра ти е,
He лад но ли нам бы ло б, бра ти я,

Cl.

Fag.

Tr-ba

B II Cassa

Piano

δ

Basso solo = 2 = 1

на чя ти ста ры ми сло ве сы
на чать сло ва ми ста рин ны ми

Furioso

Allargando

Basso solo = 3 =

труд ных по вес тий о пол_
по вест скор_бну ю о по_

Fag. *ff*

B II Cassa I B. *ff pp*

B III Timp.

Piano *ff*

δ

Furioso = 2 =

Basso solo

ку И го ре ве,
хо де И го ре вом,

Cl.

Fag

Tr-ba

B II Cassa

sf *ff* *pp*

B III Timp.

Piano

=

2

Allargando

Basso solo

И го ря Свя то слав ли
И го ря Свя то сла ви

= 2 =

11

974

Alto solo

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano

pp

con sord.

pp

То_гда И_горь во_
То_гда И_горь воз_

mf

3

2

Alto solo

Cl.

Fag.

Piano

3

_зре на свет _ло _е солн _це
_зрел на свет _ло _е солн _це

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano

mp

Tam-tam

8

3

4

muta in Fl. gr.

Alto solo

и ви - де: от не - го тьмо_ю вся сво_я во_я при_
и ви - дит: от не - го тьмо_ю все е_го вой_ско по_

Fag.

Tam-tam

Piano

8

5

= 4 =

кры - ты, и ре - че И_горь к дру_жи_не сво_
кры - то. И ска - зал И_горь дру_жи_не сво_

Fag.

Tam-tam

Piano

8

Alto solo

ей:
ей:

Basso solo

«Бра_ти_е и дру_жи_но! Лу_це ж бы по_
«Бра_ти_я и дру_жи_на! Луч_ше уж у_

Allegro moderato con fuoco

Fl.

Cl.

Fag.

Tam-tam

Piano

8

6

2

senza *f* sord.
mf

Basso solo

тя - ту бы - ти, не же по ло - не ну бы - ти;
- би - ту быть, чем по ло - не - ну быть.

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cr-li

Piano¹⁾ colla bacch. di Timp.

B III Piano c. b.
di Timp.

Piano

8

Basso solo

а
А

вся - дем,
ся - дем,

бра - ти - е,
бра - ти - я,

на
на

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

mf

B III
Piano c. b.
di Timp.

Piano

¹⁾ Палочками от литавр бьют по струнам рояля в указанном (примерно) регистре.

Basso solo

сво - и бор_зы_я ко_мо_ни
сво их бор_зых ко - ней

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

B I Cr-II

B III Piano
c.b. di Timp.

Piano

f

ff

Red.

8

muta in Tam-tam

да да по_ по_ СМОТ -

pp

mp

f

mf

3 Tom-tom

Timp.

B III
Tam-tam

pp

pp

mp

8

colla bacch. di T-ro

Basso solo

зрим си не го До ну»,
рим си не го До ну».

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cr-II ord.

B III
Piano c. b.
di Timp.

Piano

Allegro

мута in Fl. picc.

Tranquillo misterioso (Tempo I)

Tranquillo misterioso (Tempo I)

9 = 3 =

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano

p

p

mp

con sord.

Alto solo *mf* Спа_ла
Вспа_ла

mp

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano

= 2 =

Alto solo 10

кня_зю унь по_хоть,
кня_зю на ум о_хо_та,

Cl.

Fag.

Piano

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano

= 3 =

11 = 3 =

Alto solo

и жа_лость е_
и зна_ме_ни_

Fl. gr.

Tam-tam

8

Alto solo

му зна_ме_ни_ е за_сту_пи
е жаж_да е_му за_сло_ни_ла

Fag.

Tam-tam

8

Piano

8

= 4 =

ис_ку_си_ти До_ну Ве_ли_ка_го.
ис_пы_тать До_ну ве_ли_ко_го.

Alto solo

Ре — че:
Ска — зал:

Basso solo

= 2 =

«Хо — шу бо ко — пи —
«Хо — чу ко — пи —

Fag.

Tam-tam

Piano

12 Allegro moderato con fuoco

Basso solo

— е при — ло — ми — ти
— е пре — ло — мить

ко — нець по — ля
о край по — ля

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

senza sord.

mf

Tam-tam

Piano

Basso solo

По - ло - вец - ко - го с ва - ми, Ру - си - ци,
По - ло - вец - ко - го с ва - ми, ру - си - чи!

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cr-II

Piano

f

f

ff

ad.

B III

Piano c. b.
di Timp.

f

mf

_гда во_сту_пи И_горь князь в злат стре_мень и по_
 _гда всту_пил И_горь князь в злат стре_мень и по_

Fl.

Cassa

Timp.

8

_е _ха по чис_то_му по_лю.
 _е _хал по чис_то_му по_лю.

14

Солн_це е_му
 Солн_це е_му

Fag.

B I P-tti c.b.

B III Cassa

Timp.

8

ТМО _ Ю
 ТЬМО _ Ю

путь за_сту _ па _ ше;
 путь за_сту _ па _ ло;

ношь,
 ночь,

Cl.
 B I P-tti c. b.
 B II T-ro
 di legno
 B III Timp.

==

гро _ зо _ ю,
 гро _ зо _ ю,

сто
 сте_на

ну_щи е_му
 я е_му

Cl.
 B II
 P-tti c. b.
 B II Timp.

15 Poco piu mosso

f
 птичь
 птиц
 f
 птичь
 птиц
 Cl.
 B I P-tti c.b.
 B II T-ro di legno
 Cassa rull.
 B III Timp.

f
 у - бу - ди;..
 про - бу - ди - ла;
 f
 у - бу - ди;..
 про - бу - ди - ла;
 muta in T-no
 As muta in H
 Piano
 ff

Listesso tempo

A.
птичь у - бу - ди (ди) (ди) (ди);
птиц про - бу - ди ла (ла) (ла) (ла);

B.
птичь у - бу - ди (ди) (ди) ди;
птиц про - бу - ди ла (ла) (ла) (ла);

Sola
f

Tr-ba

T-po

mf

muto in Cassa rull.

16

f *gliss.* *gliss.* *gliss.*

СВИСТ...
СВИСТ...

СВИСТ...
СВИСТ...

СВИСТ...
СВИСТ...

8

Fl.

Cl.

Tr-ba

1) — ноты берутся в свободном ритме не очень быстро (спокойно), последняя тянется до 16.

A. *ff*

Coro

B. свист... зве рин во
свист... зве ри ный вос

Tr-ba

Cassa rull.
B II Cassa

Timp.

Piano

muta in Tam-tam

17 *f*

зби _ ся див, кли _ чет вер _ ху дре _ ва,
Див за _ бил _ ся, кли _ чет с вер _ ху дре _ ва,
_ ста,
_ стал.

Cl.

Fag.

B I M-ba

3 Tom-tom

B II

Cassa

Tam-tam

p parlando

ван! ван!

А А *p* По - лов - по - лов -

А А По - лов - по - лов -

Fag.

M-ba

3 Tom-tom

Timp.

ци не_го_ то_ва_ми до_ ро_га_ми по_бе_го_ша к До_ну Ве_цы по до_ ро_гам по не_ ез_жен_ным по_бе_жа_ли к До_ну Ве_

ци не_го_ то_ва_ми до_ ро_га_ми по_бе_го_ша к До_ну Ве_цы по до_ ро_гам по не_ ез_жен_ным по_бе_жа_ли к До_ну Ве_

Fag.

Tr-ba

M-ba

B I

2 P-tti c. b.

3 Tom-tom

Timp.

Sola

f

muta in Cassa rull. e Cassa

Alto solo

кр_чат те _ ле _ ги по _ лу_но_щ_ы, рци, ле_бе_ди рос_
 Скри_пят те _ ле _ ги в по _ лу_но_чи, что ле_бе_ди рас_

Basso solo

кр_чат те _ ле _ ги по _ лу_но_щ_ы, рци, ле_бе_ди рос_
 Скри_пят те _ ле _ ги в по _ лу_но_чи, что ле_бе_ди рас_

A.

Coro

ли_ко_му;
 ли_ко_му.

B.

ли_ко_му;
 ли_ко_му.

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

P-tti

Cassa rull.

Timp.

Alto solo

пу же ны.
пу ган_ны е.

Basso solo

пу же ны.
пу ган_ны е.

A.

Сого

И горь к До ну
И горь к До ну

B.

И горь к До ну
И горь к До ну

Cassa rull.

A.
Coro
B.

во вой и ве дет! ско ве дет!

Tr-ba

P-ttl

Cassa rull.
II B
Cassa

Timp.

muta in T-ro

ff

f

19

Fl.

Cl.

Fag.

B I T-ro

B II Cassa

B III
Piano c. b.

ff

f

secco

ff

A. Coro

у же бо бе ды е го па сет,
у же бе ду е го сте ре гут,

B.

па
сте ре

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

P-tti c. b.
B I
T-ro

B III
Piano c. b.

ff

па
сте ре

сет,
гут,

Cl.

Fag.

птиць
пти

цы

по
по

ff muta In M-ba

staccatissimo

20

ff

по ду_би_ю;
по ду_бо_вью;

ду_би_ю;
ду_бо_вью;

ff

вол_ци гро_зу во_сро_
вол_ки гро_зу на_кли_

вол_ци гро_зу во_сро_
вол_ки гро_зу на_кли_

Tr-ba

M-ba

P-tti c. b.

B I

T-ro

3 Tom-tom

B II
Cassa rull.

Cassa

B III -
Ferro gofr.

_ жат по я ру гам;
 _ ка ют в ов ра гах;
 _ жат по я ру гам;
 _ ка ют в ов ра гах;

Fag.
 Tr-ba
 T-ro
 Cassa rull.
 Cassa
 Ferro gofr.

вол - ци гро -
 вол - ки гро -
 вол - ци гро - зу во - сро - жат по я -
 вол - ки гро - зу на - кли - ка ют в ов -

T-ro
 Cassa rull.
 Cassa
 Ferro gofr.

muta In P-tti

1) Скандирование с постепенным повышением.

21

A.

Coro

B.

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

P-ttl c. b.

Cassa rull.

Cassa

Timp.

Ferro gofr.

клек _ том на кос _ ти зве _ ри зо _ вут;
 клек _ том на кос _ ти кли _ чут зве _ рей;

клек _ том на кос _ ти зве _ ри зо _ вут;
 клек _ том на кос _ ти кли _ чут зве _ рей;

muta in Frusta e T-no

Cassa rull.

Cassa

Timp.

Ferro gofr.

8

8

ли - си - ци бре - шут на чер - ле - ны - я щи -
ли - си - цы ла - ют на черв - ле - ны - е щи -

frullato

F-ta

T-no

Timp.

Ferro gofr.

8

22

ff (крик).

ты... ли _ си _ ци бре _ шут на чер _ ле _ ны _ я ши _ ты!
 ты... ли _ си _ цы ла _ ют на чер _ вле _ ны _ е ши _ ты!

ff (крик).
 ты... ли _ си _ ци бре _ шут на чер _ ле _ ны _ я
 ты... ли _ си _ цы ла _ ют на чер _ вле _ ны _ е

B IP-ttic. b.
ff

F-ta
 B II
 T-no
ff

Timp.
 B III
 Ferro
 gofr.
ff

(1)

974

f Лисицы брешут на черленья щиты... брешут...
Лисицы лают на червленные щиты... лают...

A. *mf* брешут... лают...

B. *mf* брешут... лают...

Coro щи ты... *f* ли си ци бре шут на чер ле ны я щи ты...
щи ты... ли си ци ла ют на чер ле ны я щи ты...

P-ttl c. b.

T-no

Ferro gofr. (2) (3)

mf брешут... лают... брешут... лают...

A. *p* ле ны я щи ты... = 4 = 2/4

B. *p* ле ны я щи ты... = 4 = 2/4

Fl. *p* = 4 = 2/4

P-ttl c. b. *p* = 4 = 2/4

T-no *morendo* *muta in C-III* 2/4

Ferro gofr. (4) (5) 2/4

Lento **23**

Coro *p* Рус - ка - я зем - ле!
Рус - ска - я зем - ля!

B. *p* О Рус - ка - я зем - ле!
О Рус - ска - я зем - ля!

Fl. *mf*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tr-ba *p*

Piano

C-III

(A)
 (A)
 У _ же за ше _ ло_мя_нем е _ си!
 Ты у _ же за хол _ мом!

p
pp

8

G. P. = 8 =

Tam-tam

p
p
pp

8

24

pp ad lib.

Alto solo

Дол_го ночь мерк_нет;..
Дол_го ночь мерк_нет;..

за_ря свет за_па_ла,
за_ря свет ра_зо_жгла,

= 3 =

Tr-ba

con sord.

Tam-tam

pp

=

con Ped.

con Ped.

25

Alto solo

1) 2)

щѐ_кот сла_вий у_спе... го_вор га_личь у_бу_ди_си.
ще_кот со_ло_вий ус_нул, го_вор га_лок про_бу_дил_ся.

Cl.

Fag.

Piano

pizz.

senza Ped.

Pord.

8

4

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

M-ba

p

con sord.

3

3

8

26 Moderato molto e maestoso

A.

Coro

Ру - си_чи ве - ли_ка_я по_ля чер_ле_ны_
Ру - си_чи ши - ро_ки_е по_ля чер_вле_ны_

B.

Cl.

Fag.

p

1) 7 — короткая пауза неопределенной длительности.

2) || обозначают ударения

— ми щи — ты пре — го — ро — ди — ша, и — шу — чи
— ми щи — та — ми пре — го — ро — ди — ли, чес — ти се —

и — шу — чи
чес — ти се —

=

27 **Allegro moderato**

Coro

A.
се — бе чти, а кня — зю сла —
— бе и — ща, а кня — зю сла —

B.
се — бе чти, а кня — зю сла —
— бе и — ща, а кня — зю сла —

Fl. picc.
mf f

Cl.
mf f

Fag.
mf f sfz

Tr-ba
senza sord. mf sfz

P-tti ord.
ord. mf

Piano
f

Allegro risoluto

Coro

A. *Bbl.*
Bbl.

B. *Bbl.*
Bbl.

Fl. picc. *2.* *b.* *muta in Fl. gr.*

Cl. *f* *sf* *f*

Fag. *f* *sf* *f*

Tr-ba *mf* *sf* *f*

P-tti ord.

T-ro *mp*

3 Tom-tom *mp*

B III
Piano c. b. *mf*

28

Musical score for measures 27-30. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Piano c. b., T-ro). Measure numbers 27, 28, 29, and 30 are indicated at the bottom of the staves. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. The lyrics "С за - И" are written under the Soprano staff in measure 28.

T-ro

Piano c. b.

mf

по _ топ _ та _ ша...
по _ топ _ та _ ли...

_ра _ ни _ я в пя _ ток по _ топ _ та _ ша... по _
в пят _ ни _ цу с ут _ ра по _ топ _ та _ ли... по _

tr

tr

tr

Т-го

В III
Piano c. b.

mf

f

по _ ло _ вещ_кы _ я
по _ ло _ вещ_ки _ е.

га_ны_я пол_кы по_ло_вещ_кы_я...
га_ны_е пол_ки по_ло_вещ_ки_е...

Fag.

Tr-ba

29

и рас_су_шаясь стре_ла_ми
И, рас_сы_пав_шись стре_ла_ми

f

по по_лю,
по по_лю,

T-ro

B III Cassa
col legno

по_мча_ша крас_ны_я дев_кы по_ло_
по_мча_ли крас_ных де_вок по_ло_

f

Tr-ba

T-ro
muta in T-lo

B III Cassa

30

f

A. *f*

Coro

B. *f*

Tr-ba

Tr-lo

Timp.

ff

а с ни_ми зла _ то и па _ во_ло _
а с ни_ми зла _ то и па _ во_ло _

_вещ _ кы _ я,
_вещ _ ких,

а с ни_ми зла _ то и
а с ни_ми зла _ то и

=

_кы и дра _ гы _ я ок_са _ ми _ ты;
_ки и до_ро _ ги _ е ок_са _ ми _ ты;

па _ во_ло _ кы и дра _ гы _ я ок_са _ ми _ ты;
па _ во_ло _ ки и до_ро _ ги _ е ок_са _ ми _ ты;

A. Coro

я _ пон _ чи _ ца _ ми...
и по _ по _ на _ ми...

B. *ff* 1)

орьт _ ма _ ми и я _ пон _ чи _ ца _ ми и ко _ жу _
е _ пан _ ча _ ми и по _ по _ на _ ми и ко _ жу _

Tr-ba 2)

B II F-ta *f*

Cassa *f*

B III *f*

Timp. *f*

и гря _ зи _ вым мес _ том. И
и топ _ кой гря _ зи и

3

хы на _ ча _ ша мос _ ты мос_ти_ти по бо _ ло том
ха _ ми ста _ ли мос _ ты мос_ти_ть по бо _ ло там

tr

1) Скандирование на трех высотах.

2) Труба должна сыграть свою партию от [31] до [32]

вся_кы_ми у_зо_ро_чьи по_ло_вещ_кы_ми!
 вся_ки_ми у_зо_ро_чья_ми по_ло_вещ_ки_ми!

F-ta
 B II
 Cassa rull.
 Cassa
 B III
 Timp.

mp *f* *mf* *f*

ff *ff*

по_ло_вещ_кы_ми! по_ло_вещ_кы_ми!
 по_ло_вещ_ки_ми! по_ло_вещ_ки_ми!

P-tti c. b.
 3 Tom-tom
 B II
 Cassa rull.
 Tam-tam
 1)

ff *ff* *ff* *ff*

muta in Piano c. b.

1) 5 верхних нот фортепиано.

Allegro moderato e maestoso

ff **33**

Чер - лен стяг, бе - ла хо - рю - говь,
Чер - влен стяг, бе - ла - я хо - ругвь,

Sola
f

B III
Piano c. b.

f

=

чер - ле - на чол - ка, среб - ре - но
чер - вле - на чел - ка, се - реб - ря - но

чер - ле - на чол - ка среб - ре - но
чер - вле - на чел - ка, се - реб - ря - но

secco

(secco)

Poco allargando

стру_жи_е— храб_ро_му Свя_то_слав_—
 древ_ко— храб_ро_му Свя_то_сла_—

стру_жи_е храб_ро_му Свя_то_—
 древ_ко— храб_ро_му Свя_то_—

Cl.

B III
Piano c. b.

=

34

= 6 =

— ли — чю!
 — ви — чу!

— слав — ли — чю!
 — сла — ви — чу!

Cl.

B I M-ba

pp

pizz.

mf

Red.

= 4 =

= 6 =

= 1 =

Alti

Basso solo

B I M-ba

Piano

p

Дрем_лет в по_ле О_ль_го_во хо_роб_ро_е гнез_до.
Дрем_лет в по_ле храб_ро_е О_ле_го_во гнез_до.

*

Tranquillo

1)

35

в разных ритмах

p

A.

Дрем — лет...
Дрем — лет...

15

Coro
e
soli

B.

в разных ритмах

pp

Дрем — лет...
Дрем — лет...

Fl.

p ad lib. tranquillo

36

= 15 =

Coro
e
soli

Fl.

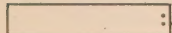
ad lib. tranquillo

p

ord.

Red.

1)



повторение фигуры, находящейся в прямоугольнике.

При смене или окончании бросается на любой ноте.

37

дрем - лет... дрем - лет...
дрем - лет... дрем - лет...

дрем - лет...
дрем - лет...

Fl. (1) muta in Fl. picc. (2) (3) (4)

38 Lento

Coro B. *pp* *вместе*
Да - ле - че за - ле - те - ло...
Да - ле - че за - ле - те - ло...

Tr-ba Sola con sord. 1) *pp*

Timp. colla bacch. di T-ro muta in Cassa *p*

Piano pizz. *mp* 2) *pp*

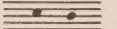
39 шепотом в разных ритмах = 10 =

Да - ле - че за - ле - те - ло;
Да - ле - че за - ле - те - ло;

Tr-ba *pp*

P-ttl c. b. *pp*

B III Cassa *pp*

1)  короткие ноты неопределенной длительности. Соответственная пауза — .

2)  естественное угасание звука (у ударных и рояля).

40

Solo

Alto solo

Не бы_ло о_но о_би_де по_рожд_е_но ни со_ко_лу, ни кре_че_ту,
 не бы_ло о_но о_би_де по_рожд_е_но ни со_ко_лу, ни кре_че_ту,

Coro B.

Cassa

ни те_бе, чер_ный во_рон, по_га_ный по_лов_
 ни те_бе, чер_ный во_рон, по_га_ный по_лов_

41

ff (крик)

= 13 =

Alto solo

_чи_не!
 _ча_нин!

Fl. picc.

Cl.

3 Tom-tom

Cassa

B III

Timp.

*ad lib.**ad lib.**ad lib.**ad lib.*

42

ff

1) $\overset{\circ}{\circ}$ *gliss.* = 1 =

A. *ff*

Coro

Гзак бе - жит
Гзак бе - жит

B. *ff*

Гзак бе - жит... Гзак!
Гзак бе - жит... Гзак!

Fl. picc.

Cl.

Tr-ba *ff*

B I P-tti c. b. *ff* *f*

B II Tom-tom

B III Cassa Timp. *mf*

43

44

gliss. = 3 = = 1 =

gliss.

се - рым вол - ком, Кон -
се - рым вол - ком, Кон -

Се - рым вол - ком, Кон -
Се - рым вол - ком, Кон -

1) Высокая нота неопределенной высоты.

45

gliss. = 4 =

gliss.

muta in Fl. gr.

чак е му след пра вить
чак е му след пра вит

чак е му след пра вить
чак е му след пра вит

Coro

A. к До ну Ве ли ко му, к До ну Ве ли ко
B. к До ну Ве ли ко му, к До ну Ве ли ко

Fl. picc. *frull.* *frull.* к До ну Ве ли ко
к До ну Ве ли ко

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tr-ba *ff*

2 P-tti c. b. *p*

B II *p*

3 Tom-tom *p*

Cassa *p*

B III Timp. *p*

46 *dim.* = 10 = *p* = 5 = = 5 = 47

gliss.

dim. *p* *gliss.*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

P-tti c. b. *p* *pp*

Timp. *pp* *ppp*

Tam-tam = 4 = *f* *mp* *p*

f *p* *pp con Ped.*

Ad.

Tranquillo misterioso

Cl.

Fag.

Tam-tam

=

48

= 6 =

1) 5 нижних нот фортепиано.

БИТВА (BATTLE)

Allegro esaltato e duramento

= 3 =

Cl

Fag.

B III Cassa

Piano

==

Coro B.

49 *p*

Дру - га - го
А по - ут -

= 3 =

= 3 =

Cassa

Timp.

Coro B.

дни вел ми ра но
- ру ра ным- ра но

Cl.

Fag.

Tr-ba

Timp.

Tam-tam

Piano

8-

[illegible]

Coro B. $\text{= } 3 \text{ =}$ *f* (1)

свeт по - ве - да ют;
свeт во з ве - ща ют,

Cl.

Fag. *ff*

Tr-ba *mf*

M-ba

T-no *mf*

Timp.

Tam-tam *mf*

Piano *ff*

Coro A. $\text{= } 50 \text{ =}$ *f* *ff*

чер - ны - я ту - чя с мо - ря
чер - ны - е ту - чи с мо - ря

Fl.

Cl. *ff*

Fag. *mf* *ff*

Tr-ba *ff*

Cassa *f*

Timp.

Tam-tam

Plano c. b. *gliss.* *f*

3 = 2 =
 и - дут,
 и - дут,
 muta in Fl. pcc.
 ff
 ff
 ff
 ff
 in Frusta
 Cassa rull.
 Ferro gofr.
 ff
 ff

ff

A.

Coro

B.

Fl. picc.

M-ba

F-ta

ff

tr

tr

tr

tr

tr

mf

mf

mf

mf

mf

(1)

f

ff

muta in T-ro di legno

солн - ца, а в них тре - пе - щуть си -
 солн - ца, а в них тре - пе - щут си -

M-ba
 T-ro
 di legno
 Timp.
f
mp
sf

The musical score is written for a vocal ensemble and a percussion section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics in Russian. Below them are the instrumental parts: M-ba (Mbira), T-ro di legno (Timpani), and Timp. (Tympani). The percussion parts include a T-rum (Tympani) part, a T-ro di legno (Timpani) part, and a Timp. (Tympani) part. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

51 (крик)

Coro

- ни - и мол - ни - и.
- ни - е мол - ни - и.

gliss.
Эй!
Эй!

Solo *fff* (x) x x x x x

Бы - ти гро - му ве - ли - ко - му!
Быть гро - му ве - ли - ко - му!

ff

ff

ff

ff

P-tti ord. $\frac{2}{4}$ *fff*

T-ro di legno $\frac{2}{4}$ *ff*

Cassa $\frac{2}{4}$ *ff*

Timp. $\frac{2}{4}$ *ff*

Tam-tam $\frac{2}{4}$ *mf*

mf

gliss.
Эй!
Эй!

Ит_ти дожд_ю стре_ла_ми с До_ну Ве_ли_ка_го!
Ид_ти дожд_ю стре_ла_ми с До_ну ве_ли_ко_го!

Allegro molto

P-tti ord.

3 Tom-tom

T-ro di legno

Cassa

Timp.

Tam-tam

muta in Fl. gr.

Tr-ba

Sola

3 Tom-tom

Cassa

Timp.

A.

Coro

B.

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

3 Tom-tom

Cassa

Timp.

f

f

mf

mf

sub. p

sub. p

sub. p

Pyc _

Pyc _

Pyc _

Pyc _

ка - я зем - ле!
ска - я зем - ля!

ка - я зем - ле!
ска - я зем - ля!

mf

mf

mf

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, a vocal staff (likely Soprano) has a melodic line with lyrics in Russian: "у - же за" and "ты у -". Below this, there are two more vocal staves (likely Alto and Tenor/Bass) with similar lyrics. The orchestral accompaniment includes a Tr-ba (Trumpet) staff, a C-III (Cello III) staff, and a 3 Tom-tom staff. The Cassa (Cassa) and Timp. (Timpani) are also indicated. The bottom of the score features a grand staff for the piano, with a forte (*sf*) dynamic marking. The page number 52 is in the top left, and 67 is in the top right.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in Russian, with lyrics: "у - же за" and "ты у -". The orchestral parts include a Tr-ba (Trumpet) staff, a C-III (Cello III) staff, and a 3 Tom-tom staff. The Cassa (Cassa) and Timp. (Timpani) are also indicated. The bottom of the score features a grand staff for the piano, with a forte (*sf*) dynamic marking.

ше - ло - мя - нем е - хол -
 - же - за

Cl.
 Fag.
 C-III
 3 Tom-tom
 Cassa
 Timp.

- си!
 - мом!

Fl.
 Fag.
 Tr-ba

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Внуци, ве-ют с моря стре-». Состоит из 12 тактов. Включает вокальные партии (верхние две системы) и инструментальную партию (нижние две системы). Включены русские тексты: «_бо_ жи вну - ци, ве - ют с мо - ря стре -», «_бо_ жьи вну ки, ве - ют с мо - ря стре -». Музыкальный стиль — романсовый, с элементами оперной музыки. Включены ноты для голоса (сoprano и alto) и фортепиано (piano). Включены русские тексты: «_бо_ жи вну - ци, ве - ют с мо - ря стре -», «_бо_ жьи вну ки, ве - ют с мо - ря стре -». Музыкальный стиль — романсовый, с элементами оперной музыки. Включены ноты для голоса (сoprano и alto) и фортепиано (piano). Включены русские тексты: «_бо_ жи вну - ци, ве - ют с мо - ря стре -», «_бо_ жьи вну ки, ве - ют с мо - ря стре -».

ла ми на храб ры я пол кы И го ре
ла ми на храб ры е пол ки И го ре

P-tti c. b.

=

54 *sub. p*

вы. Зем ля тут нет, ре кы мут но те
вы. Зем ля сто нет, ре ки мут но те

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

Tr-ba

sub. p

Timp.

mf

secco mf

- куть, по - ро - си по - ля при - кры - ва - ют, стя -
 - кут, пыль и прах по - ля по - кры - ва - ют, стя -

The first system of the musical score consists of six measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

- зи гла - го - лют: По - лов - ци и - дуть от До -
 - ги ве - ща - ют: по - лов - цы и - дут от До -

The second system of the musical score consists of six measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

на, и от мо - ря, и () от всех стран
на и от мо - ря, и со всех сто - рон

мута in Fl. picc.

Timp.

Piano

Рус_кы - я пол - ки о - сту - пи - ша. Де - ти
 рус_ски - е пол - ки об_сту - пи - ли. Де - ти

Fl. picc.

P-tti c. b.

55

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальными accompaniment.

Вокальные партии (верхние стaves):

бе_со_ви кли - ком по - ля пре - го - ро ди - ша, а храб_ри - и
 бе_со_вы кли - ком по - ля пре - го - ро ди - ли, а храб_ры - е

Инструментальные партии:

- P-tti c. b. (2/4, 3/4, 4/4)
- 3 Tom-tom (2/4, 3/4, 4/4) *ff*
- In Cassa rull. (3/4, 4/4)
- Пiano (2/4, 3/4, 4/4)

Музыкальные знаки: *f*, *ff*, *In Cassa rull.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальными accompaniment.

Вокальные партии (верхние стaves):

Ру - си - ци пре - гра - ди - ша чер - ле - ны - ми щи - ты.
 ру - си - чи пре - гра - ди - ли чер - вле - ны - ми щи - та_ми.

Инструментальные партии:

- P-tti c. b. (2/4, 3/4, 4/4)
- Cr-li (2/4, 3/4, 4/4)
- Cassa rull. (2/4, 3/4, 4/4)

Музыкальные знаки: *mf*, *f*, *ff*

56

= 10 =

Allegro moderato

(2)

Fl. picc.

Cl.

Tr-ba

M-ba

2 Piatti
c. b.

Cr-li

3 Tom-tom

F-ta

Cassa rull.

Cassa

Timp.

Ferro gofr.

Tam-tam

(1)

(3)

1) ровные четверти в тактах без обозначения размера.

(4)

Яр Тўре Всеволоде!
Яр тур Всеволод!

Basso solo

fff

The musical score is written for a Basso solo. It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The dynamic is mezzo-forte (mf). The second system has a treble staff with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The dynamic is mezzo-forte (mf). The third system has a treble staff with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The dynamic is mezzo-forte (mf). The fourth system has a treble staff with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The dynamic is mezzo-forte (mf). The fifth system has a treble staff with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The dynamic is mezzo-forte (mf). The bass staff in the fourth and fifth systems has a forte (ff) dynamic.

Стойши на борони, прыщещи на вои стрелами, грёмлеши о
 Стоишь ты в обороне, прыщешь на поганных стрелах, гремишь об их

Basso solo

Fl. picc.

Cl.

Tr-ba

B I

B II

B III

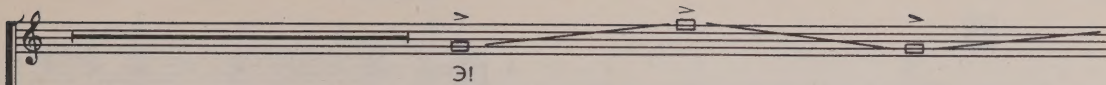
Coro A.

57 *f* *gliss.* *simile*
 Э! Э! Э!

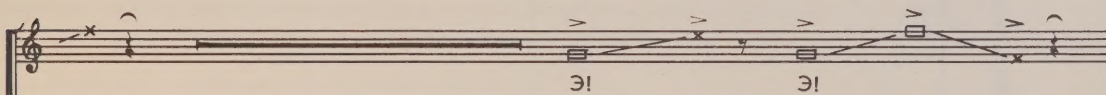
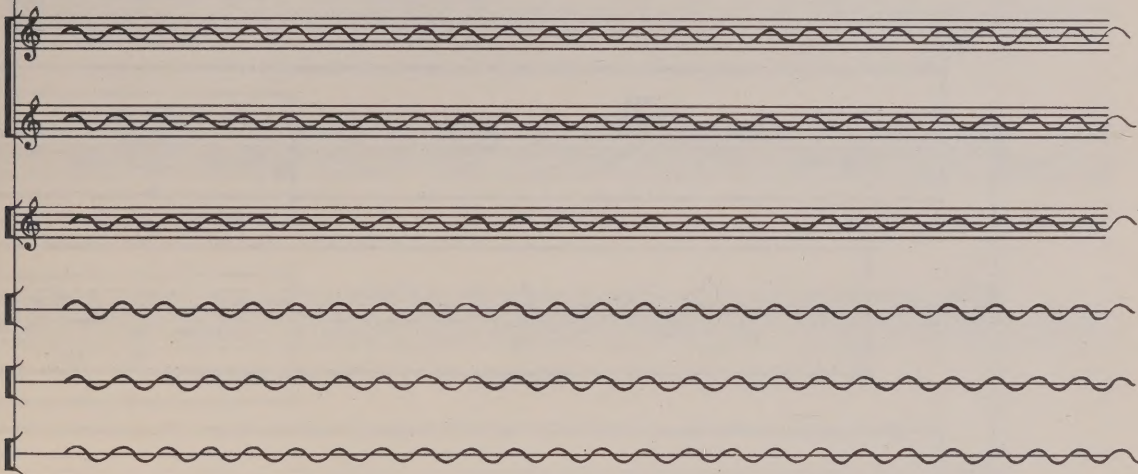
шеломы мечи хара́ужными!
 шеломы мечами булатными!

Ка́мо, Тур, поскоча́ше, своим златы́м
 Где ты, тур, ни поскачешь, своим златым

Basso solo



шеломом посвѣчивая, тамо лежат поганья головы половецкыя; поскепаны саблями
шеломом посвечивая, там и лежат поганые головы половецкие. Порублены саблями



калеными шеломы оварьскыя от тебѣ, Яр Туре Всеволоде!
калеными шеломы аварские — все тобой, яр тур Всеволод!

Fl. picc. muta in Fl. gr.

Fl. picc.

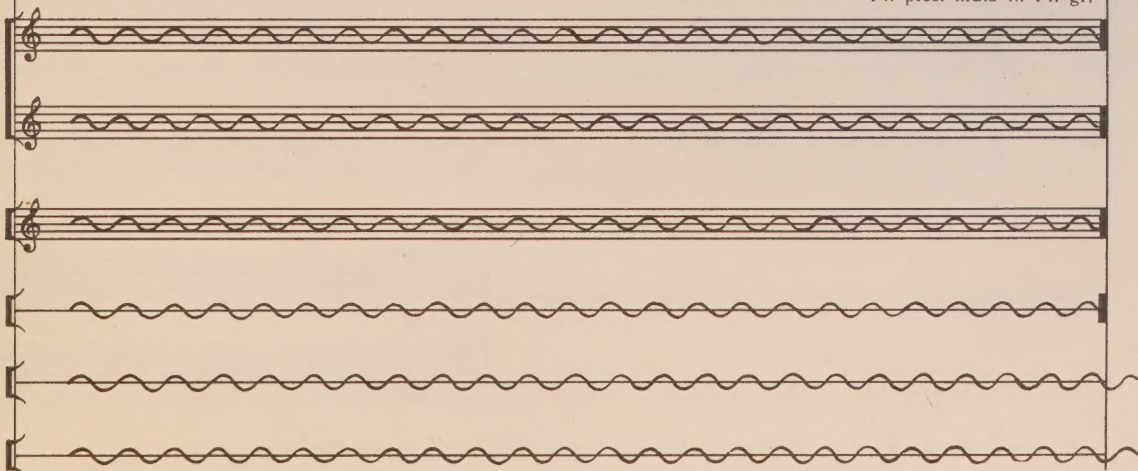
Cl.

Tr-ba

V I

V II

V III



(3)

Coro

Fag.

Tr-ba

M-ba

B I

Cr-11

B II

B III

Piano

1) 

с ве _ че _ ра до све_та ле _ тят стре _ лы ка_ ле_ ны _ я,
с ве _ че _ ра до све_та ле _ тят стре _ лы ка_ ле_ ны _ е,

3 = 2 =

3 *mf*

mf

mf

grim _ лют саб_ли о ше_ло_мы, тре _ щат ко_пи_я ха_ра_
 гре _ мят саб_ли о ше_ло_мы, тре _ щат ко _ пья ха_ра_

Fag.

Tr-ba

В I

В II

В III

fff
 8--

_луж_ны_я в по_ле не_зна_е_ме сре_ди зем_ли По_ло_вец_кы_и,
 _луж_ны_е в по_ле не_зна_е_мом сре_ди зем_ли По_ло_вец_кой.

= 3 =

(3)

ff

Чер _ на зем _ ля под ко _ пы _
 Чер _ на зем _ ля под ко _ пы _ та _

(1)

Fl.

ff

3

(2)

f

3

Cl.

*sf**mf**sf**mf**sf**mf*

=

_ ты кость_ми бы _ ла по _ се _ я _ на, а кро _ ви _ ю поль_я _ на:
 _ ми кость_ми бы _ ла за _ се _ я _ на, а кро _ вью по _ ли _ та.

61

= 3 =

ту - го - ю взы - до - ша по Рус - кой зем - ли.
Взо - шли о - ни го - рем на Рус - ской зем - ле.

Очень тихо, в разных ритмах

[62] = 5 =

Coro B.

1) Летят стрелы каленые...
Летят стрелы каленые...

2) Гремлют сабли о шелома...
Гремят сабли о шелома...

[63]

[64] = 3 =

Fl.

ad lib.

Cl.

ad lib.

Fag.

ad lib.

Tr-ba

rull.

B I T-ro

fff

B II
3 Tom-tom

fff

B III Timp.

fff

mf

pp

p

in Tam-tam

65 = 3 = 66 = 10 = 67 = 7 =

Coro A. *pp* шепотом в разных ритмах

Что ми шу_мать, что ми зве_нить?
 Что мне шу_мит, что мне зве_нит?

B. *pp*

Tam-tam

Allegro alla marcia

68

Coro A. *mf*

Basso solo *mf*

Что ми шу_мать, что ми зве_
 Что мне шу_мит, что мне зве_

Fag. *mf*

Timp. *mf* в любом порядке, но ритмично

Piano *mf* в любом порядке, но ритмично

2

Coro A. *mf*

B. *mf*

_ нить да_ ле_ че ра_ но пред зо_ря_ ми?
 _ нит да_ ле_ че ра_ но пред зо_ря_ ми?

69 = 4 = 70 = 2 =

Basso solo

И - горь пол - кы за - во - ро - ча - ет:
И - горь по_во_ра - чи - ва - ет вой_ско:

Fag.

ff > > > >

Timp.

Piano

71 = 4 =

жал_бо е - му ми_ла бра_та Все - во_ло - да.
жал_ко е - му ми_ла бра_та Все - во_ло - да.

Piano

72 = 4 = 73

A. (2) *f* Би - ша_ся день,
Би - ли_ся день,

B. *f* Би - ша_ся дру_гой;
Би - ли_ся дру_гой,

Cl. (3) *mf*

Fag.

Tr-ba (1) *mf*

Timp.

Piano

74

Allegretto

♩ = 4

А. тре-тья-го дни к по-лу-дни-ю

В. к тре-тье-му дню, к по-лу-дню

Fag.

Tr-ba

Timp.

二

75

4

p *pp* *rit.*

па_до - ша - зи И_го_ре_вы.
по_ник - ли - ги И_го_ре_вы.

pp *attacca*

РАЗОРЕНЕНИЕ (DESTRUCTION)

Andante doloroso

Fl. *pp* = 6 = = 8 = = 5 =

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Piano *p*

76 *pp*

Basso solo

Ту ся бра_та раз_лу_чис_та на бре_зе быст_рой Ка_я_лы,
Тут-то бра_тья раз_лу_чи_лись на бре_ге быст_рой Ка_я_лы.

77

Basso solo

ту кро_ва_ва_го ви_на не дос_та;
Тут кро_ва_во_го ви_на не дос_та_

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Piano *p*

Basso solo

Fl.

Fag.

Meno mosso

= 1 =

A. *pp*
 ту пир до-кон ча ша
 тут пир за-вер ши ли

B. *pp*
 ту пир до-кон ча ша
 тут пир за-вер ши ли

Tam-tam

=

храб-ри-и ру-си-чи:
 храб-ры-е ру-си-чи:

храб-ри-и ру-си-чи:
 храб-ры-е ру-си-чи:

muta in Timp.

Timp.

[illegible]

по - ле - го - ша
по - лег - ли

за зем - лю
за зем - лю

Рус - ку - ю.
Рус - ску - ю.

tr
A.
A.

muta in Fl. picc.

80 Adagio

Andante assai

89

Coro

A. *p*

B. *ppp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Tr-ba *pp*

mf >

Ни - чить тра - ва
Ник - нет тра - ва от

= 3 =

жа - ло - ща - ми, а дре - во с ту -
жа - лос - ти, а дре - во с пе -

= 2 =

го - ю к зем - ли пре - кло - ни - лось.
ча - лью к зем - ле при - кло - ни - лось.

Fag.

81

Alto solo

mf *ad lib.*

У _ же бо, бра _ ти _ е,
Вот так- то, бра _ ти _ я,

adagio *alla campana*

= 6 =

8

82

Solo

Fag.

mf

не _ ве _ се - ла _ я
не _ ве _ се - ла _ я

го _ ди _ на во _ ста _ ла,
го _ ди _ на на _ ста _ ла.

у _ же пус _ ты _ ни си _ лу
Степ _ на _ я си _ ла нас о _

f

при _ кры _ ла. Во _ ста _ ла о _ би _ да в си _ лах Дажь_бо _ жа вну _ ка,
_ до _ ле _ ла. И вста _ ла о _ би _ да в ста _ не Дажь_бо_жьих вну _ ков,

83

Alto solo

Fag.

Piano

всту - пи - ла де - во - ю на
всту - пи - ла де - во - ю на

зем - лю Тро - я - ню, вос - плес - ка - ла ле - бе - ди - ны - ми
зем - лю Тро - я - на, всплес - ну - ла ле - бе - ди - ны - ми

кры - лы на си - нем мо - ре у До - ну;
кры - ла - ми на си - нем мо - ре у До - на,

пле - шу - чи у - пу - ди жир - ня вре - ме - на.
плес - ком сво - им спуг - нув доб - ры - е вре - ме - на.

84

Усобица князем на поганья погыбе,
Князя перестали на поганых подыматься,

Basso solo

Tr-ba

Plano

alla recitativo

mf

3

85

рекоста бо брат брату: «Се мое, а то мое же».
а брат говорил брату: «То — мое, и то — мое же».

3

86

И начяша князи про малое
Принялись князя тут про малое

mf

«се великое» молвити, а сами на себе крамолу ковати.
«то великое» — молвить, и сами на себя крамолу ковать.

87

А погáнии с всех стран прихождаху с победами на землю Рускую.
А поганые везде приходили с победами на землю Русскую.

88

О! Да_ле_че зай_де со_кол, птицъ бя, — к мо_рю!
О! Да_ле_че за_шел со_кол, птицъ бия, — к мо_рю!

Andante assai

Coro

A. *pp*

B. *pp*

Fl. picc. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

= 3 =

= 3 =

ра - го пол - ку не кре - си - ти!
ры - е пол - ки не вос - кре - сить!

muta in Fl. gr.

= 30 =

1) Andante doloroso

[89] За нѣм кликну Карна, и Жля поскачи по Руской землі, смѣгу людем
Кричит по ним Карна, и Жля поскакала по Руской земле, сея пламя

Basso solo *mp*

Cl. *p*

Tr-ba con sord. *pp*

T-lo *mf*

Piano *mf*
Ped. sempre

1) Возможна купюра до [95]

90

мѣчючи в пламяне рѣзе.
горькое в огненном роге.

Basso solo

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

C-III

B I T-lo

B II Cassa

B III Piano c. b.

Piano

Же - ны рус -
Же - ны рус -

mf

f

pp

p

f

mf

f

8

Basso solo

Fl.

Fag.

C-III

Cassa

Piano c. b.

Piano

- ки - я вос - пла - ка - шась, ар - ку - чи:
- ски - е, за - пла - кав, го - во - ри - ли:

f

mf

mf

p

f

mf

f

8

muta in Fl. picc.

in Timp.

[91] Poco piu mosso

Coro A. *p*

«У — же нам сво — их ми — лых лад ни
«У — же нам сво — их ми — лых лад ни

Cl. *p*

Cassa *pp*

Timp. = 4 =

= 2 =

мыс_ли — ю смыс_ли — ти, ни ду_мо — ю сду_ма — ти,
в мыс_лях по — мыс — лить, ни ду_мо — ю сду — мать,

Andante doloroso

Coro A. *pp* = 2 =

ни о — чи — ма со — гля — да — ти,
ни о — ча — ми по — гля — деть,

F1. picc.

Timp. *pp*

Piano *pp*

8

92 в разных ритмах

Coro A. *mp* (↓) ↓

а зла - та и среб - ра ни ма - ло то - го
а зла - то - се - реб - ро и во - все в ру - ках

Fl. picc. *mp* *pp*

по - тре - па - ти» (ти) (ти) (ти) (ти).
не дер - жать» (жать) (жать) (жать) (жать).

Andante assai

A. *pp*

Coro A. И во - сто - на бо, бра - ти - е,
за - сто - нал тут, бра - ти - я,

B. *pp*

Fag. *pp*

Tr-ba *pp*

Timp.

93

A.

Coro

B.

Fl. picc.

Fag.

Tr-ba

Timp.

Ки - ев ту - го - ю, а Чер -
Ки - ев от го - ря, а Чер -

94

= 1 =

- ни - гов на - пасть - ми.
- ни - гов от на - пас - тей.

Fl. gr.

95

Allegro moderato

= 7 =

= 10 =

Alto solo

96

Тос_ка раз_ли_я_ся по
Тос_ка раз_ли_ла_ся по

Fag.

3 Tom-tom

Cassa rull.

Cassa

Piano

Alto solo

Рус_кой зем_ли;
Рус_ской зем_ле;

пе_чаль жир_на те_че
пе_чаль о_биль_но те_чет

Fag.

B I M-ba

B II

Piano

97

Alto solo

98

среди зем_ли Рус - кы - и.

среди зем_ли Рус - ской.

99

f

А кня - зи

Кня - зья же

Fag.

M-ba

B II

Piano

Alto solo

100

са - ми на се - бе кра - мо - лу ко - ва - ху;

са - ми на се - бя кра - мо - лу ко - ва - ли;

101

Fag.

Tom-tom

B II

Cassa rull.

Cassa

Piano

= 5 =

f

1

2/4

1

2/4

Poco più mosso

102

A.
Coro
B.

Cl.
Fag.
Tr-ba
M-ba

Cassa rull.
Cassa
Timp.
Piano

(b)

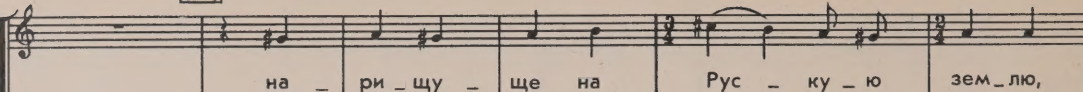
га - ни - и са - ми, по - бе - да - ми;
га - ны - е са - ми с по - бе - да - ми

Tr-ba

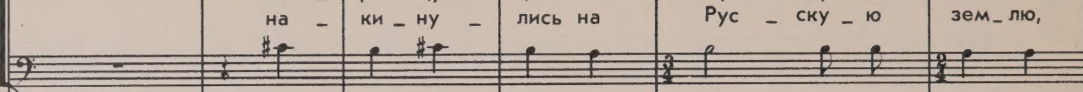
M-ba

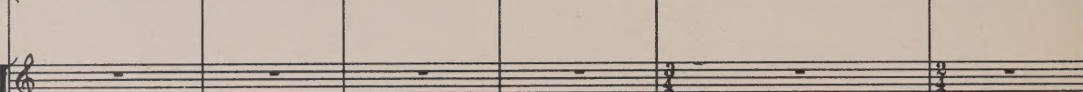
Timp.

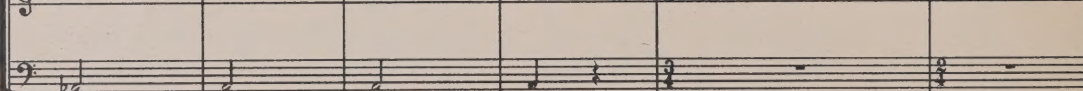
103

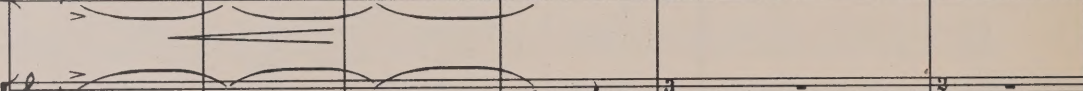
A. 

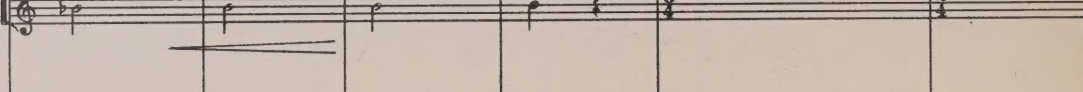
Coro
на - ри - шу - ще на Рус - ку - ю зем - лю,
на - ки - ну - лись на Рус - ску - ю зем - лю,

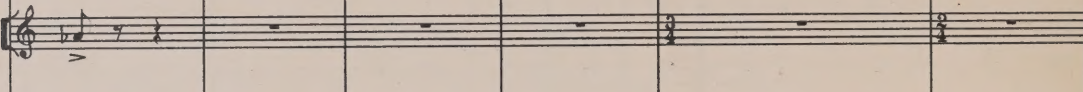
B. 

Cl. 

Fag. 

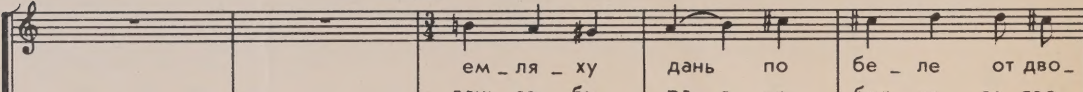
Tr-ba 

M-ba 

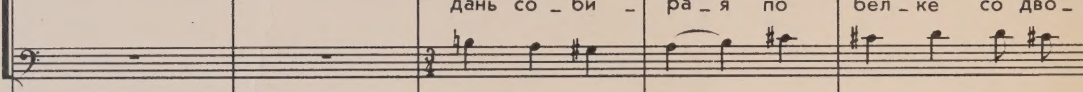
Timp. 

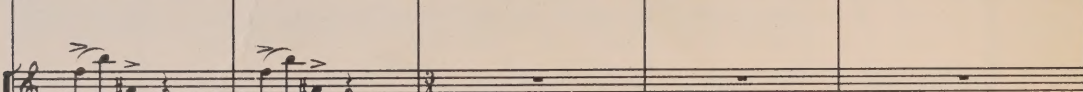
=

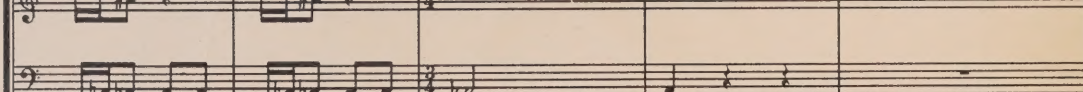
104

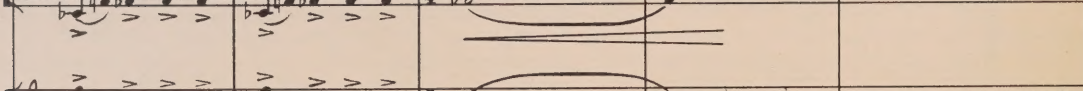


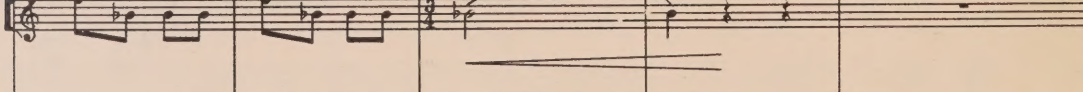
ем - ля - ху дань по бе - ле от дво -
дань со - би - ра - я по бел - ке со дво -

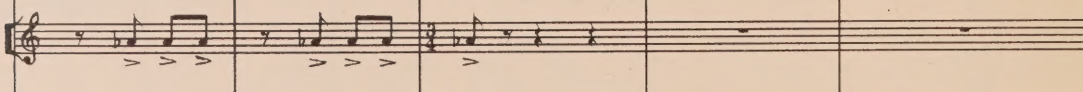












_pa.
 _pa...

A!
 A!
 A!
 A!

muta in C-na

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is piano accompaniment. The key signature changes from one flat to two flats between measures 102 and 103.

=

115

Fl.
 Cl.
 Fag.
 Tr-ba
 C-na
 Cassa rull.
 Timp.

ff
 ff
 fp
 muta in Tom-tom
 in Tam-tam

This musical system contains seven staves for different instruments. The key signature is two flats. The first staff (Fl.) has a forte (ff) dynamic. The second staff (Cl.) has a forte (ff) dynamic. The third staff (Fag.) has a forte (ff) dynamic. The fourth staff (Tr-ba) has a forte (ff) dynamic. The fifth staff (C-na) has a forte (ff) dynamic. The sixth staff (Cassa rull.) has a forte (fp) dynamic. The seventh staff (Timp.) has a forte (fp) dynamic. The key signature changes from two flats to one flat between measures 117 and 118.

106

C-na = 3 =

Tam-tam = 3 = = 5 =

Piano

fff

107

Basso solo

Ты И _ горь князь вы _ се _ де из сед _ ла зла _
 Тут И _ горь князь не _ ре _ сел из сед _ ла зла _ то _

C-na

Tam-tam

Piano

108

_ та, а в сед _ ло ко _ щи _ е _ во.
 _ го в сед _ ло не _ воль_нич_ е.

C-na = 3 =

Tam-tam

Piano

Allegro

= 6 =

C-na

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

M-ba

3 Tom-tom

Timp.

B III
Tam-tam

attacca

30B

(CALL)

Moderato risoluto alla recitativo

109

Cl. *f* *mf*

B I T-ro *ff* *mf*

Fag. *ff*

B II Cassa *fffmp*

B III Timp. *mf*

Piano *ff*

110

3 = 4 =

111

Fl. *ff* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fag. *mf*

B II Tr-ba *risoluto* *ff*

B II Cassa

Piano

8

112

Basso solo

ff

Tr-ba

ff

Be - ли - кый кня - же Все во - ло - де!
Be - ли - кий князь Все - во - лод!

114

Ты, буй Рю_ри_че и Да - вы - де!
Ты, буй Рю_рик, и ты, Да - выд!

115

Alto solo

f

Basso solo

f

Всту - пи_та, гос_по_
Всту - пи_те ж, го_су -

Cl.

f

Fag.

Tr-ba

f

P-tti ord.

B II Cassa

ffpp

Timp.

Piano

8

Alto solo

ди _ на, в злат стре _ мень
да _ ри, в злат стре _ мень

за о би - ду се - го
за о би - ду се - го

Basso solo

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cassa

Piano

116 Poco piu mosso
ff

Alto solo

вре_ме_ни, за зем_лю Рус - ку - ю, за ра_ны И_го_ре - вы,
вре_ме_ни, за зем_лю Рус - ску - ю, за ра_ны И_го_ре - вы,

Basso solo

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

B I T-lo

B II F-ta

B III Cassa

Piano

8

Alto solo

бу - е - го Свя - то - сла - вли - ча!
храб - ро - го Свя - то - сла - ви - ча!

Basso solo

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano

P-ttl c. b.

Cr-le

f

ff

117 Tempo I

118

Alto solo

Basso solo

Fag.

Tr-ba

P-ttl c. b.

Cassa

B II

Timp.

Piano

mf

ff

mf

ff

sfmp

Га - лич - кы Ос - мо -
Га - лиц - кий Ос - мо -

Basso solo

Tr-ba

mf

— мы — сле Я — ро — сла — ве! А ты, буй Ро — ма — не и Мсти —
 — мысл Я — ро — слав! А ты, буй Ро — ман, и ты, Мсти —

=

f

— сла — ве! Инг — варь и Все — во — лод и все три Мсти — сла — ви — чи!
 — слав! Инг — варь и Все — во — лод и все три Мсти — сла — ви — чи!

f *p*

=

Cl.

Fag.

Tr-ba

P-ttl ord.

B II Cassa

Timp.

Plano

ffpp

mf

in Cassa

8

119

Alto solo

За - го - ро - ди - те по - лю во - ро - та сво -
 За - го - ро - ди - те по - лю во - ро - та сво -

Basso solo

Cl.

Fag.

Tr-ba

B II Cassa

Piano

in Frusta

8-

120 Poco piu mosso

Alto solo

- и - ми ост - ры - ми стре - ла - ми за зем - лю Рус - ку - ю,
 - и - ми ост - ры - ми стре - ла - ми за зем - лю Рус - ску - ю,

Basso solo

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

T-lo

F-ta

B III Cassa

Piano

ff

muta in Cr-li e P-tti c. b.

ff secco

8--

Alto solo

за ра_ны И_го_ре_вы, бу_е_го Свя_то_
за ра_ны И_го_ре_вы, храб_ро_го Свя_то_

Basso solo

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

==

121 Tempo I
= 1 =

- слав - ли - ча!
- сла - ви - ча!

Tr-ba

P-ttl c. b.

Cr-li

Piano

= 3 = 122

Alto solo

За зем_лю Рус - ку - ю,
За зем_лю Рус - ску - ю,

Basso solo

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

T-lo

F-ta

Cassa

Timp.

Piano

8

Alto solo

за ра_ны И_го_ре_вы, бу_е_го Свя_то_
за ра_ны И_го_ре_вы, храб_ро_го Свя_то_

Basso solo

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

=

= 3 =

_слав_ли_ча!
_сла_ви_ча!

ff

ff

ff

f

P-tti c. b.

Cr-li

Piano

ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ (JAROSLAVNAS LAMENTATION)

115

Adagio

123

Coro B. *pp*

На Ду - на - и Я - ро - слав - чын
На Ду - на - е Я - ро - слав - ны

Fl.

Cl. *p*

Timp. *p*

Piano *p*

8-----

Coro B.

глас - ся слы - шит, зег - зи - це - ю не - зна - е - ма ра -
го - лос слы - шен. Не - ве - до - мо - ю чай - ко - ю ра -

Fl.

Cl.

C-III *pp*

Timp.

Piano

8-----

124

Alto solo

Coro B.

Fl.

Cl.

Tr-ba

B II
Piano c. b.
gliss.

Timp.

Piano

p

pp

mf

«По_ле_чу зег_»
«По_ле_чу я

—но кы_чень:
—но сто_нет.

di Silofono

8-----
#2 1)

8-----

Alto solo

Fl.

Piano

—зи —це —ю по Ду — на — е_ви, о_мо — чу беб_рян ру —
чай_ко — ю по Ду — на — ю, о_мо — чу шел_ков ру —

p

3

1) брать беззвучно

Alto solo

125

mf *f*

ка в Ка я ле ре це, у тру кня зю кро ва
ка в Ка я ле ре ке. У тру кня зю кро ва

Fl.

B II
Piano c. b.
gliss.

ногтем
mf

Piano

Alto solo

126

p

вы я е го ра ны на же сто цем е го те ле.
вы е е го ра ны на мо гу чем е го те ле.

Basso solo

mf

Я ро слав на
Я ро слав на

Fl.

Cl.

p

C-III

pp

Piano

p

Alto solo

Basso solo

Fl. picc.

Tr-ba

Piano

ра_но пла_чет в Пу - тив_ле на заб_ра - ле, ар_ку_чи:
ра_но пла_чет в Пу - тив_ле на сте_не, при_чи_та_я:

A. 3
A.
(A)

pp

3

3

8-----

8-----

muta in Fl. gr.

=

= 1 =
Piu mosso

Alto solo

Tr-ba

Piano c. b. gliss.

Piano

«О вет_ре, вет_
«О ве_тер-вет_

mf

di Vibrafono

mf

pp

8-----

8-----

127

ри - ло!
ри - ло!

Че - му, гос - по -
К че - му, гос - по -

mf *di Vibrafono*
f

Fag.

Tr-ba

ди - не, на - силь - но ве - е - ши? Че - му мы - че - ши
ди - не, враж - деб - но ве - ешь, к че - му ме - чешь ты

p

rit.

Fag.

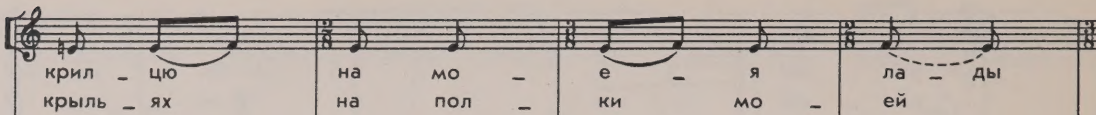
Tr-ba

Tam-tam

хи - новь_скы_я стрел_кы на сво - е - ю не - труд_но - ю
вра_же_ски_е стре_лы на сво - их на мир - ных

pp
p

Alto solo

*staccato*

Fl.

pp

Cl.

*staccato**pp*

Fag.

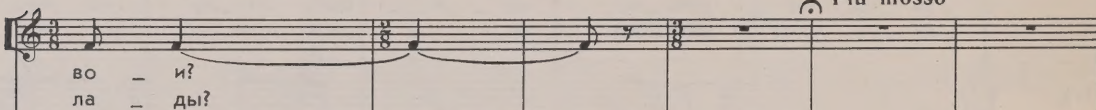
*staccato**pp*

Tr-ba

*staccato**ppp*

=

=1= Più mosso



muta in Fl. picc.

*pp**p*

M-ba

mf

con spazzole

*mf*Piano c. b.
gliss.

Timp.

Piano

Alto solo

O! Ма_ло ли ти бя_шет го_ре под
O! И_ли те_бе ма_ло вы_со_ко под

Fl. picc.

Tr-ba

Timp.

pp

129 Più lento

об_ла_кы ве_я_ти, ле_ ле_ю_чи
об_ла_ком ве_я_ть, ле_ ле_ю_чи

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano

p

ppp

pp

ко_раб_ли на си_не мо_ре?
ко_раб_ли на си_нем мо_ре?

Più mosso

Alto solo

Cl.

M-ba

B II
Piano c. b.
gliss.

Piano

con spazzole

Че - му, гос - по - ди - не, мо -
К че - му, гос - по - ди - не, мо -

Andante

Alto solo

rit.

Fl. picc.

130 Tempo I

130 Tempo I

Alto solo

Бассо соло

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

C-III

Piano

ве - я?
ве - ял?
A.
A.
A.»

Я - ро - слав - на
Я - ро - слав - на
ра - но пла - четь Пу - ти - влю
ра - но пла - чет в Пу - ти - влю

Alto solo

Basso solo

Fl. picc.

Tr-ba

Piano

go-ro-du на за-бо-ро - ле, ар-ку-чи:
go-ro-de на сте - не, при-чи-та-я:

muta in Fl. gr.

8---
pp

8-----

Alto solo

Fl.

Cl.

Tr-ba

Piano c. b. gliss.

Timp.

Piano

«О Днеп-ре Сло-ву-ти-цю! Ты про-бил е-си ка-
«О Днепрты, Сла-ву-тич! Ты про-бил ведь ка-

mf

mp

p

di Silofono

mf

pp

131 1)

1) Возможна купюра до 134

Alto solo

мен - ны - я го - ры скво - зе зем_лю По_ло - вец - ку_ю.
 мен - ны - е го - ры сквозь зем_лю По_ло - вец - ку_ю.

Fl.

Cl.

Tr-ba

Piano

132

Alto solo

Ты ле - ле_ял е_си на се_бе Свя_то_слав_ли но -
 И ле - ле_ял ты на се_бе Свя_то_сла_во_вы

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano c. b.
gliss.

Piano

di Triangolo

muta in Fl. picc.

Alto solo *mf*

_ са _ ды до пол _ ку Ко _ бя_ко_ва. Воз _ ле _ лей, гос_по_
 стру _ ги до пол _ ков Ко _ бя_ко_вых. При _ ле _ лей, гос_по_

Alto solo

_ ди _ не, мо _ ю ла _ ду ко мне,
 _ ди _ не, мо _ ю ла _ ду ко мне,

Cl. *mf*

p

133

Alto solo

а бых не сла_лак не_му слез на мо_ре ра _ но. А.»
 что_бы не сла_лак не_му слез на мо_ре ра _ но. А.»

Basso solo

Я _ ро_слав_на ра_но пла _ чет в Пу _
 Я _ ро_слав_на ра_но пла _ чет в Пу _

Fl. picc. *p*

p

Cl. *p*

p

Tr-ba

p

C-III

p

Piano

p

8

Alto solo

Basso solo

Fl. picc.

Tr-ba

Piano

ти _ вле на заб_ра _ ле, ар _ ку _ чи:
ти _ вле на сте_не, при _ чи _ та _ я:

ppp p

8

[134] Più mosso

Alto solo

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

P-tti ord.

Piano

«Свет _ ло _ е и тре _ свет _ ло _ е солн _ це! Всем теп_ло и крас_

«Свет _ ло _ е, триж_ды свет _ ло _ е солн _ це! Всем теп_ло и от_

f f f f mf f ff

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

135 parlando ad lib.

Alto solo

Tr-ba

P-tti ord.

Piano

но е си.
рад но ты.

Че му, гос по ди не, простре го ря чю ю сво ю лу чю
К че му ж, гос по ди не, свой луч го ря чий ты про сти ра ешь

Alto solo

Tr-ba

P-tti ord.

Piano

на ла де во и?
на во и нов ла ды?

ff

ff

ff

3/8

3/8

3/8

136 Meno mosso

В по ле без вод не жаж де ю имь лу чи со пря
В по ле без вод ном жаж до ю им лу ки стя

Fl. picc.

Cl.

Tr-ba

pp

pp

pp

ad lib. tranquillo

Alto solo

Fl. picc.

Cl.

Tr-ba

Piano. c. b. gliss.

Piano

di Vibrafono

mf

— 2 — — 3 —

— же, — ну — ло, — ту — го — ю им — тос — ко — ю кол —

==

[137] Tempo I

Fl. picc.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Piano

tu — ли зат — че? A.»
— ча — ны све — ло? A.»

p

pp

pp

ppp

attacca

ВОЗВРАЩЕНИЕ (HOME COMING)

Allegro moderato ma sempre tranquillo

138

Coro A. *p* и_дут смор_ци мьгла_ми.
и_дут смер_чи мгла_ми.

B. *p* Прыс_ну мо_ре по_лу_но_щи;
Пле_щет мо_рев по_лу_но_чи.

Cl. *p*

B III Cassa *pp*

139

Coro A.

Fl. picc. *pp*

Fag. *pp*

Tr-ba *con sord.* *p*

Cassa

Piano *pizz. mf*

con Ped.

140

Coro A. И_го_ре_ви кня_зю бог путь ка_жет
И_го_рю же кня_зю бог путь ка_жет

B. из зем_ли По_ло_
из зем_ли По_ло_

Fag.

Cassa

Coro B. = 2

- вец - кой на зем - лю Рус - ку - ю к от - ню зла - ту сто - лу.
 - вец - кой на зем - лю Рус - ску - ю к от - че - му зла - ту пре - сто - лу.

Cl. *pp*

Tr-ba

Cassa *pp*

Piano *ord. (alla Timpani)*

Coro A. [141]

По - га - со - ша ве - че - ру
 Вот по - гас - ли ве - чер - ни - е

Fl. picc.

Tr-ba *p*

P-tti c. b. *pp* *muta in M-ba*

Piano *pizz mf con Ped.*

[142] Poco meno mosso

Coro A. за - ри.
 зо - ри.

B. И - горь спит, И - горь бдит,
 И - горь спит, И - горь бдит,

Fl. picc.

Cl. *tranne*
pp ad lib.
tranne

M-ba

Piano *pizz. tranquillo*

143 Tempo I

Coro A.

И_горь мыс_ли _ю по_ля ме_рит от Ве_ли_ка_го До_ну до ма_ло_го Дон_ца.
И_горь мысль _ю по_ля ме_рит от ве_ли_ко_го До_на до ма_ло_го Дон_ца.

Fl. picc.

Tr-ba

Cassa

B III

Timp.

muta in Fl. gr.

senza sord.

pp

=

144 Più mosso

= 2 =

Coro A.

Basso solo

Cl.

Fag.

Tr-ba

Plano

pp

Ко_монь в по_лу_но_чи Ов_лур
Ко_ней в по_лу_но_чи Ов_лур

sfz

ffp

sfz

ord. *mf*

974

Coro A.

в е - л и т ь к н я - з ю
в е - л и т к н я - з ю

Basso solo

с в и с - н у за ре - ко - ю;
с в и с т - н у л за ре - ко - ю;

Cl.

Fag.

Tr-ba

C-III

Tam-tam

Piano

ра - зу - ме - ти:
до - га - дать - ся:

к н я - з ю И - го - р ю не быть!
к н я - з ю И - го - р ю бе - жать!

Tr-ba

C-III

Tam-tam

Piano

Coro A. *mf*
Клик - ну;
Клик - нул —

Basso solo *f*
стук - ну зем - ля,
дрог - ну ла зем - ля,

Fl. *ff*

Cl. *f*

Tr-ba *mf*

M-ba *f* *mf*

B II Tom-tom *f*

Timp. *mf* *simile*

Piano *fff* *ff*

Coro B.
во - шу - ме тра -
тра - вы шу -

147

Coro A. (A.)
- ва,
- мят,

B. (A.)
ве - жи
и шат -
ся по - ло - вец - ки - и под - ви -
ры по - ло - вец - ки - е за - ка -

Fl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tr-ba *f*

M-ba *f*

B I

P-ttl c. b.

Timp. *f*

Piano *f*

Coro B.

— за — ша — ся.
— ча — ли — ся.

Tr-ba

B I
P-tti c. b.

B II
Tom-tom

Cassa
B III

Timp.

Piano

Fl.

Tr-ba

M-ba

B II
Tom-tom

B III Cassa

Piano

Coro A. *mf*

И - горь князь по_ско - чи гор_но - ста - ем
И - горь князь в ка_мы - ши гор_но - ста - ем

Tr-ba

Tom-tom

Cassa

Coro A. к трос_ти - ю,
ки - нул_ся

B. *mf*
и бе - лым
и бе - лым

Fl.

Tr-ba

M-ba

Tom-tom

Cassa

Piano

151

го - го - лем на во - ду;
го - го - лем на во - ду;

во - вер - же -
на бор - зо -

M-ba

3 Tom-tom

Cassa

=

Coro A.

Fl.

Tr-ba

M-ba

ся на борз ко - монь, и ско - чи с не - го бо - сым вол - ком,
го ко - ня вспрыгнул, сос - ко - чил с не - го прыт - ким вол - ком

152

Coro B.

и по - те - че к лу - гу Дон - ца;
и по - бе - жал к лу - гу Дон - ца;

Fl.

Fag.

M-ba

T-ro

Tom-tom

Cassa

muta in T-ro

ff

f

153

Coro A.

и по_ле_те со_ко_лом под мьгла - ми,
и по_ле_тел со_ко_лом в ту - ма - не,

Fag.

T-ro

Tom-tom

Cassa

154

A. *ff*
Coro
из би ва я гу си и
и гу сей сби ва я и

B. *ff*

Fag.

B I T-ro in P-ttl c. b.

Tom-tom

Cassa

ле бе ди зав тро ку, и о бе ду, и у жи не.
ле бе дей к зав тра ку, и ко бе ду, и к у жи ну...

In Cassa rull.

155

Fag.

Tr-ba *f* con sord.

B I P-ttl c. b. *mf* muta in T-ro

B II Cassa rull. *f*

B III Cassa

Fag. *f* *mf*

B II
Cassa rull. *mf*

B III
Cassa *mf*

Fag.

Tom-tom *mf*

Cassa rull.

Cassa *mf* muta in Tam-tam

156

B I T-ro *mf*

B III
Tam-tam *f*

Piano *f*

8

157

T-ro
 B II T-ro di legno
 Cabaza
 Tam-tam
 Piano

mp
p
 muta in Cassa
 muta in Cabaza
 8-

=

158

Fl.
 Cabaza

1)
f

=

159 Allegretto

Fl.
 Cl.
 Fag.
 Tr-ba
 B II Cassa

= 3 =
mp
mp
 senza sord.
p
mp

1) игра на клапанах.

Allegro con fuoco

Fl.

[160] Allegretto

[161]

Coro B.

А не со - ро - кы втрос_ко - та - ша:
То не со - ро - ки за_стре_ко - та - ли:

Cassa

Coro A.

на сле - ду И - го_ре_ве ез_дит Гзак с Кон_ча - ком.
по сле - ду И - го_ре_ву е - дут Гзак с Кон_ча - ком.

C-III

Piano

162 = 4 = 163 = 2 = *Allegro vivo e parlando* *mf*

A. Cora

B. То - гда вра - ни не гра - а - хут,
То - гда во - ро - ны не гра - я - ли,

Fl.

Cl

Fag.

Tr-ba

B I
P-ttl ord.

B II Cassa

Piano

га - ли - ци
гал - ки

= 5 = 164 *Allegretto*

по - мол - ко - ша,
при - у - молк - ли,

со - ро - кы не трос - ко
со - ро - ки не стре - ко -

= 3 = **165** = 2 = Allegro vivo e parlando

Coro A. *по - ло - зи - е пол_зо_ша*
и по - ло - зы пол_за_ли

B. *- та - ша,*
- та - ли,

muta in Cl. A

B I P-tti ord. *mf*

B II Cassa *8*

Piano *sf*

= 4 = **166** Allegro moderato

Coro A. *толь_ко.*
толь_ко.

Fag. *mf*

Tr-ba *mf*

M-ba *mf*

B I P-tti ord.

B III Timp. *8*

mf

167

mf

Coro B.

Fag.

Tr-ba

M-ba

B II
Tom-tom

Timp.

Piano

Дят_ло_ве тек_том путь к ре_це
Дят_лы пе_ре_сту_ком путь к ре_ке

ка_жут,
ка_жут,

Cl.

Fag.

M-ba

Tom-tom

Timp.

Coro A. *mf*

со - ло - ви - и ве - се - лы - ми песь - ми свет по -
со - ло - вьи ве - се - лым на - пе - вом свет воз - ве -

Fag.

M-ba

Tom-tom

Timp.

Fag.

Tr-ba

M-ba

Tom-tom

muta in T-lo

Coro B.

Солн_це све_тит_ся на не_бе се—
Солн_це све_тит_ся на не_бе сах.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Timp.

Piano

Coro A.

И_горь князь, И_горь князь в Рус_кой зем_ли,
И_горь князь, И_горь князь в Рус_ской зем_ле,

Coro B.

И_горь князь в Рус_кой зем_ли,
И_горь князь в Рус_ской зем_ле,

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ba

B I T-lo *f*

muta in M-ba

Piano

Coro

A. *f*
в Рус - кой зем - ли,
в Рус - ской зем - ле,

B.

Tr-ba

M-ba

171 Solo *p*
A!
A!
Solo *mp*
Де - ви - ци по -
Де - ви - ци по -

Tr-ba

B I M-ba

B II Piano c. b. gliss.

B III Timp.

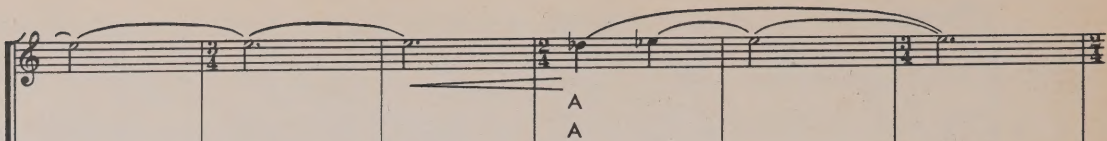
di Triangolo

p

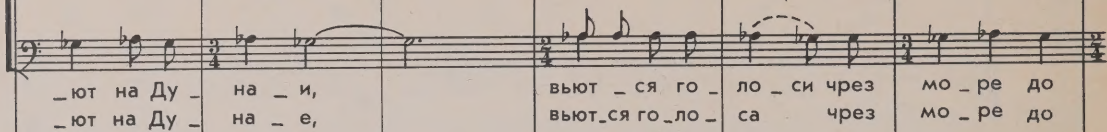
p

non Ped.

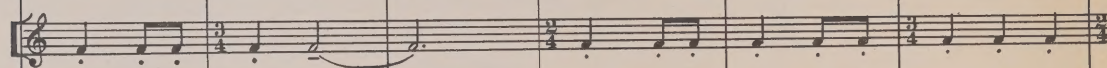
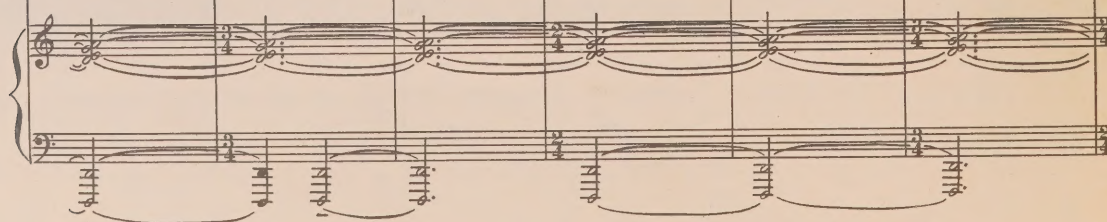
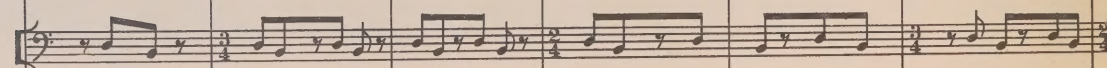
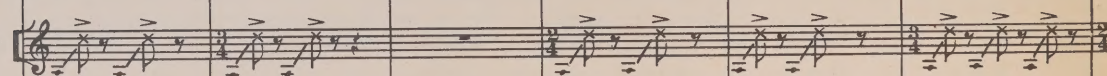
Alto solo



Coro B.



Tr-ba

Piano c. b.
gliss.

Alto solo

Coro B.

Ки - е - ва.
Ки - е - ва.

И - горь
И - горь

Tr-ba

T-lo

Piano c. b.
gliss.

Cassa

Timp.

The musical score is for "The Song of the Bells" (Песня о колоколах) by M. I. Glinka. It features a vocal melody and a complex percussion arrangement. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "е - дет по Бо - ри - че - ву, е - дет е - дет по Бо - ри - че - ву, е - дет". The percussion ensemble includes Tr-ba (Trumpet), P-tti c. b. (Percussion in C), B I (Bass Drum), T-lo (Tom-tom), B II (Bass Drum), Tom-tom, Cassa (Cassa), B III (Bass Drum), and Timp. (Tympani). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff, f). The percussion parts are particularly intricate, with many notes and rests. The score is written in Russian and includes the title "Песня о колоколах" and the composer's name "М. И. Глинка".

173

к свя - той бо - го - ро - ди - ци Пи - ро - го -
 к свя - той бо - го - ро - ди - це Пи - ро - го -

P-ttl ord.

ord.

8

8

щей.
щей.

Бо - го - ро - ди -
К Бо - го - ро - ди -

P-tti

Tom-tom

Timp.

мута in M-ba

ци!
це!

Стра_ны ра_ди, гра_ди
Стра_ны ра_ды, гра_ды

Гра
Гра

ди
ды

muta in Cl. B

muta in C-III

М-ба

8

Alto solo

gliss. (p)

ве _ се _ ли. Эх!
ве _ се _ лы. Эх!

Coro B.

ве - - - - - се - ли.
ве - - - - - се - лы.

gliss.

ff

C-III

ff

ff

ff

ff

Timp.

ff

8

8

8

Detailed description: This is a page from a musical score, page 154. It features five systems of staves. The first system is for 'Alto solo' with a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are 'ве _ се _ ли. Эх!' and 'ве _ се _ лы. Эх!'. Above the staff is a 'gliss.' marking with a slur over a half note. The second system is for 'Coro B.' with a vocal line in the same key and time. The lyrics are 'ве - - - - - се - ли.' and 'ве - - - - - се - лы.'. The third system contains four staves of instrumental music. The first staff has a 'gliss.' marking. The second, third, and fourth staves have 'ff' (fortissimo) markings. The fourth system is for 'C-III' and consists of two staves. The top staff has an 'ff' marking. The bottom staff has an 'ff' marking and a '2' above the first measure. The fifth system is for 'Timp.' (timpani) and consists of two staves. The top staff has an 'ff' marking. The bottom staff has an 'ff' marking and an '8' (octave) marking below the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Сого

A. *mf* Пев _ ше песнь ста_рым кня _ зем,
Спев _ ши песнь ста_рым кня _ зям,

B. *mf* *f*

Fl. *f*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-ba *mf*

Piano *ff*

8-

con Ped.

mf а по - том мо_ло_дым пе - ти:
mf бу - дем мы мо_ло_дым петь:

mf *sf*

8-

B III Timp.

Piano

_ жи _ на,
 _ жи _ нам,

по - ба -
 что и -

Tr-ba

C-III

Cassa

Timp.

Tam-tam

Piano

mf

ff

f

8

- ра_я за христь_я_ны
- дут за хри_сти_ан_ство

ff

simile

8

8

Poco allargando

rit. 179 *fff*

на по_га_ны - я пол_ки!
на по_га_ны - е пол_ки! Кня_зем
Кня_зям *fff*

на по_га_ны - я пол_ки!
на по_га_ны - е пол_ки!

muta in Fl. picc.

ff

ff

ff

Tr-ba *f* *ff*

muta in P-tti c. b. e Campana

C-III

muta in T-no

2/4

Cassa 2/4

Timp. 2/4

8---J

Allegro molto

Fl. picc.

P-tti c. b.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 160-169. В нем представлены вокальные партии с текстом: «сла сла ва ва а и дру дру», партия пикколо-флейты (Fl. picc.), партии контрабасов (P-tti c. b.) и фортепиано. Темп обозначен как «Allegro molto». Ключевая сигнатура — один flat. Тактовый размер меняется с 3/4 на 2/4 в 165-й мере. Динамика варьируется от «ff» до «f».

=

8

180

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 180-189. В нем представлены вокальные партии с текстом: «жи не! жи не! Сла Сла», партия пикколо-флейты (Fl. picc.), партии контрабасов (P-tti c. b.) и фортепиано. Темп обозначен как «Allegro molto». Ключевая сигнатура — один flat. Тактовый размер меняется с 3/4 на 2/4 в 185-й мере. Динамика варьируется от «ff» до «f».

- ва!
 - ва!

Сла -
 Сла -

C-na
 B I
 P-ttl c. b.
 B II T-no
 B III Timp.

f
ff
fff

Musical score for a symphony, page 161, measures 181-184. The score includes vocal parts with lyrics, woodwinds, brass, and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is written for a full orchestra and voices.

Score for measures 181-182, featuring vocal parts and a full orchestra.

Vocal Parts:

- Soprano:** - ba! - ba! (Measures 181-182)
- Alto:** A - (Measure 182)

Instrumental Parts:

- Flute 1 (F1):** Melodic line with trills and slurs.
- Flute 2 (F2):** Melodic line with trills and slurs.
- Clarinet (Cl):** Melodic line with trills and slurs.
- Violin I (V1):** Melodic line with trills and slurs.
- Violin II (V2):** Melodic line with trills and slurs.
- Viola (Vla):** Melodic line with trills and slurs.
- Cello (Vcl):** Melodic line with trills and slurs.
- Bass (B):** Melodic line with trills and slurs.
- B I C-na:** Melodic line with trills and slurs.
- B II T-no:** Melodic line with trills and slurs.
- B III Timp:** Melodic line with trills and slurs.
- Piano (P):** Melodic line with trills and slurs.

Dynamic Markings:

- fff** (fortissimo) is marked for the Flute, Violin, Viola, Cello, Bass, and B I C-na parts in measure 182.
- ff** (fortissimo) is marked for the B II T-no part in measure 182.
- ff** (fortissimo) is marked for the B III Timp part in measure 182.

Other Markings:

- A dashed line with the number 8 is present below the piano part in measure 182.

— минь.
— минь.

fff

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 11 staves. The top two staves are for the voice, with the lyrics "минь." (miny) written below them. The remaining nine staves are for the piano, arranged in three systems of three staves each. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4 and 3/4), and dynamic markings like "fff" (fortissimo). The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОХОД	5
БИТВА	58
РАЗОРЕНИЕ	86
ЗОВ	106
ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ	115
ВОЗВРАЩЕНИЕ	129

ПРИГОЖИН ЛЮЦИАН АБРАМОВИЧ
СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ
Оратория
Партитура

9-5-1
16-69 Л.

Редактор В. Ф. Веселов
Художник Л. Н. Рожков
Технический редактор Ф. М. Сорина
Корректоры М. В. Ицкович и С. Н. Мурашева

Подписано к печати 18/IV 1969 г. Формат 60×90 $\frac{1}{4}$. Бумага офсетная № 1.
Печ. л. 20,5 (20,5). Уч.-изд. л. 20,5. Тираж 280 экз. Заказ № 4061. Цена 3 р. 23 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

M Prigozhin; Liutsian
1531 Abramovich
P768I4 [Igor tale]
Slovo o polku Igoreve

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



3 р. 23 к.

